

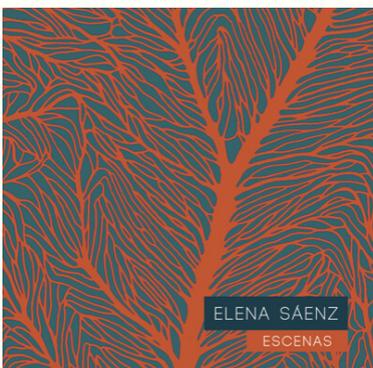


Elena Sáenz, y por extensión su álbum de debut 'Escenas', es una grata anomalía en el panorama musical murciano y nacional.

Una propuesta que se aleja de lo convencional -e incluso de lo que conocemos como 'independiente'- ya desde su concepción: la creación de escenas sonoras -de ahí el título- que parten de ideas extramusicales y que se mueven entre la concreción y la evanescencia. Algo así como decir 'estoy aquí, pero no sé bien dónde es aquí', seguramente porque ese 'aquí' sea más un espacio emocional e inaprehensible que físico y material. Ni siquiera es un 'aquí' estático, pese a lo inamovible del registro discográfico, como prueba en unos directos siempre inesperados y diferentes.

Con el apoyo en la producción del reputado músico de jazz José Antonio Hurtado, Elena se encarga de la práctica totalidad de elementos. Diseña los loops, moldea la atmósfera de las canciones y toca todos los instrumentos: la flauta -principal vehículo narrativo-, la guitarra, el kalimba africano, el cajón flamenco y la voz, además de componer todas las piezas del disco. La música y musicóloga de Cartagena asume el riesgo de crear un ente móvil en el que integra y con el que se deja llevar de manera que sea la propia música la que acapare el protagonismo.

Una suerte de arte sonoro, más que de música popular al uso, que se deja permea por el jazz -jazz rock, flamenco jazz- y por el folk minimalista, por los ecos de la bossa nova y la música mediterránea, por la técnica del cut-up (en un recuerdo al escritor Miranda Terror) y por las texturas del ambient pop más evocador. En definitiva, 'Escenas' propugna la sublimación del momento, del instante irreplicable, el movimiento de devenir incierto y por ello mismo aun más atractivo y seductor. Es una apuesta por la creación en sí misma, lo que de algún modo remite al romanticismo en el sentido de la búsqueda de la emoción pura por encima de cualquier otra consideración. Elena Sáenz es una rara avis, una creadora de difícil parangón. Por ello y por su mirada sonora, tan limpia como intrépida, se trata de una artista a cuidar. Y a valorar.



www.elenasaenz.net

Jam Albarracín, crítico musical

Elena Sáenz y Las Causas inauguran el Cartagena Jazz Festival en la cafetería Mr. Witt

► La multinstrumentista inaugura el ciclo de conciertos defendiendo las canciones de 'Donde los dioses no escuchan', su segundo álbum de estudio



Elena Sáenz.

L.O.

REDACCIÓN

■ Elena Sáenz y su cuarteto Las Causas dan inicio a los conciertos del 41 Cartagena Jazz Festival. Será esta noche, a partir de las 21:30 horas, en la cafetería Mr. Witt. La entrada es gratuita.

La flautista cartagenera presentará los nuevos temas de su álbum *Donde los dioses no escuchan*, con una propuesta inmersiva y envolvente de jazz en femenino en formato cuarteto de jazz fusión.

Siguiendo el sello de su primer álbum *Escenas*, ahora en *Donde los dioses no escuchan*, Elena Sáenz continúa con la esencia minimalista y de fusión de estilos que caracterizan su trayectoria y se deja influir en esta ocasión por el jazz-rock, incorporando además en sutiles tintes electrónicos, de paisaje sonoro y de world-music.

Con la producción musical y guitarra de Juan Antonio Hurado, el bajo de Raúl Tortosa, la batería de Fernando José Gómez, y la flauta, voz y guitarra de la propia Elena Sáenz, este cuarteto despliega en sus directos una potente sonoridad que viene envuelta a su vez en un paño suave y delicado.

El grupo ha defendido su re-

En este disco, la artista se ha dejado influir por el jazz-rock y ha incorporado sutiles tintes electrónicos

EL CONCIERTO

Elena Sáenz y Las Causas

Fecha: esta noche, 21:30 horas.
Lugar: Café Mr. Witt (Cartagena)
Precio: gratis.

peritorio en diversos escenarios, como el de los auditorios municipales de Murcia, la Fundación CajaMurcia, el festival LupeJazz o el ciclo Mucho Más Mayo. Fuera de la Región, el cuarteto ha actuado en lugares como la Fábrica de Hielo, en Valencia, o la Casa de las Conchas, en Salamanca.

Andrea Motis, la siguiente

Mañana comienzan los conciertos en el Nuevo Teatro Circo con Andrea Motis. Cantante, compositora, trompetista y saxofonista, es una de las artistas de jazz españolas de mayor proyección internacional. Lleva sorprendiendo al público desde que Quincy Jones se fijara en ella en 2012 y la invitara a compartir escenario en el Festival de Peralada.

Su trayectoria la ha hecho colaborar con gigantes como Omara Portuondo, con el citaldo Quincy Jones, Milton Nascimento, Slide Hampton, Bebo Valdés, Randy Brecker, Manhattan Transfer y Steve Wonder. Lo suyo es un fenómeno global que va más allá de lo musical, y que traspasa fronteras, añade la organización del evento. Este año, Motis ha publicado *Loopholes*, el disco que supone su décima referencia de estudio.

Beatriz Pérez expone su arte *interdisciplinar* en la sala Domus

► 'Lo-fi', que se puede visitar hasta el 8 de enero, recoge las obras que la cartagenera ha creado en los dos últimos años

REDACCIÓN

■ La sala Domus del Pórtico de Cartagena acoge, hasta el 8 de enero, la exposición *Lo-Fi*, de la artista cartagenera Beatriz Pérez.

En esta exposición se recogen las obras que la artista ha realizado en los últimos dos años. Su trabajo se caracteriza por su interdisciplinariedad y su carácter transmedia. La obra construye una narrativa y crónica de los estados emocionales a partir del

objeto intervenido y el poema visual. Su discurso, partiendo de la elegía y la pérdida, se dirige a la poética del yo con una sutil crítica al consumismo y a la mercantilización de los sentimientos y del individuo hacia el reconocimiento de las propias emociones.

El nombre de *Lo-Fi* ('low fidelity', baja fidelidad), responde a la escasez de medios usados; los materiales empleados son generalmente encontrados y domésticos que se intervienen en un proceso de elaboración inmediata. Muchos de esos objetos se destruyen y dejan de existir después de ser fotografiados. En la exposición se podrán ver gran parte de ellos.



Una de las obras que forman parte de 'Lo-Fi'.

Beatriz Pérez (1978) es licenciada en bellas artes y docente, ha participado en exposiciones a nivel regional y nacional, impartido talleres artísticos en la región de Murcia, además de com-

participar en una exposición internacional de collage y participar en diversos proyectos artísticos. Su trabajo ha sido reseñado en publicaciones especializadas como la revista italiana 'Collazzi-

ne' o 'Boek Visual'. También ha sido reconocida con varios premios, destacando el último recibido de poesía visual de la fundación ACA (Área de creación acústica).

LO cultura y sociedad

ASIER GANUZA

■ La cuadragésimo primera edición del Cartagena Jazz Festival ya está en marcha. Mr. Witt Café acogió anoche la actuación inaugural de su particular programa de tres conciertos a cargo de músicos de la ciudad portuaria; en concreto, fue Elena Sáenz quien abrió fuego con su cuarteto Las Causas y la presentación de su último proyecto, *Donde los dioses no escuchan*, mientras que hoy le llegará el turno a otra *jazzwoman*, a una de las de mayor calado a nivel internacional de nuestro país, a la barcelonesa Andrea Motis.

Eso sí, esta vez se abrirán las puertas del Nuevo Teatro Circo para disfrutar de la actuación, prevista a partir de las 20.30 horas. En ese momento, la organización (el Ayuntamiento de Cartagena) se quitará una espinita, ya que Motis figuraba en el cartel de 2021, pero una inoportuna bronquitis la obligó a cancelar el concierto que tenía previsto ofrecer en el marco del festival. Por fortuna, la compositora, cantante y saxofonista catalana está de vuelta y todo parece indicar que, esta vez sí, podrá demostrar en la ciudad portuaria por qué Quincy Jones la invitó a compartir escenario con él en el Festival de Peralada de 2012.

Además, estos doce meses de espera traen consigo una novedad respecto al planteamiento del bolo: el año pasado, Motis tenía previsto presentar en Cartagena *Colors & Shadows* (2021), mientras que ahora el repertorio se enfoca en su nuevo álbum, el aclamado *Loopholes* (2022). Grabado al amparo de Impulse!, sello con el que trabajaron leyendas del género como John Coltrane y Charles Mingus, este disco presenta el despertar de una artista que, asentada ya como una de las grandes, parece haberse sacudido la timidez. Porque la barcelonesa ya no se conforma con el cobijo del jazz clásico y los perfumes melódicos brasileños, sino que se aventura por los dominios del funk, el neo-soul e, incluso, el hip-hop; hasta se acerca a la cumbia con una personalísima versión de *El pescador*, canción que fue popularizada por la cantante colombiana Totó La Momposina (premio La Mar de Músicas 2018).

Motis ha explicado en diferentes entrevistas que, a la vez que ha buscado crear un sonido característico que diera hilo *Loopholes*, se ha nutrido de sus muchas y diversas inspiraciones: desde los *loops* de Robert Glasper hasta el sonido californiano de Jack Johnson, pasando por Fats Waller y su *Honeysuckle Rose* (que ella cita como una -poco evidente- influencia en su composición *Babies*), el blues e, incluso, el folclore. Además, ha contado con la colaboración de Christoph Mallinger y Steph Kon-

Andrea Motis, en una imagen promocional. LO



Andrea Motis llega hoy a Cartagena para enmendar su ausencia del pasado año

► La cantante y trompetista barcelonesa tuvo que cancelar su actuación prevista para la pasada edición del festival de jazz por una bronquitis ► Ahora regresa para inaugurar la programación principal con la presentación de 'Loopholes'

dert como coproductores, aunque, confiesa, estos también han sumado sus aportes en la composición, al igual que el resto de músicos participantes. Por cierto, estos últimos son, además de los mencionados (Mallinger toca la guitarra, el violín y la mandolina, mientras que Kondert se ocupa del bajo eléctrico), el tecladista japonés Big Yuki, el bate-

EL CONCIERTO

Andrea Motis

Fecha: Hoy, 20.30 horas.
Lugar: Nuevo Teatro Circo, Cartagena.
Precio: 20 euros.

rista Gregory Hutchinson, el percussionista Zé Luis Nascimento y el guitarrista Raja Kassiss.

Por supuesto, Motis se encarga del saxo, la trompeta y las voces, una faceta en la que destaca sobremanera. Porque, tal y como afirma la organización del Cartagena Jazz, «esta joven canta con una personalidad que no se veía en años». Además, cuenta a sus 27 años con una trayectoria brillante que la ha llevado a colaborar con Omara

Portuondo, Milton Nascimento, Slide Hampton, Bebo Valdés, Randy Brecker, Manhattan Transfer, Steve Wonder... Lo suyo es un fenómeno global que va más allá de lo musical, y que trasciende fronteras, y un espectáculo sobresaliente para inaugurar los conciertos principales de esta cuadragésimo primera edición del festival.

Elena Sáenz abre la veda en Mr. Witt

► LA CARTAGENERA, LIDERANDO EL CUARTETO LAS CAUSAS, PRESENTÓ ANOCHES SU NUEVO DISCO. Elena Sáenz inauguró anoche la programación del Cartagena Jazz Festival con una envolvente y casi ambiental propuesta de *nù jazz*. La cartagenera, que encabezó al cuarteto Las Causas, presentó sobre el escenario de Mr. Witt Café su nuevo disco, *Donde los dioses no escuchan*, que mantiene la esencia minimalista y la fusión de estilos que ha marcado su trayectoria, pero que, a su vez, incorpora sutiles tintes electrónicos.



Ron Carter cancela su gira y le sustituye el malagueño Zenet

► El contrabajista norteamericano Ron Carter, una de las grandes estrellas del cartel de esta edición del Cartagena Jazz Festival, ha cancelado su gira europea por problemas de salud, incluido, claro, el concierto que tenía previsto ofrecer en el Nuevo Teatro Circo de la ciudad portuaria la próxima semana. Sin embargo, la organización se ha movido rápido y ya tiene sustituto: el crooner malagueño Zenet, que heredará la fecha de Carter, el 11 de noviembre. Las entradas ya adquiridas son perfectamente válidas para este nuevo concierto, pero quien lo desee puede solicitar su devolución en la dirección de email: soporte.ticketing@bacanti.com, siempre y cuando la compra fuera realizada por Internet. Si esta se realizó en taquilla, hay que solicitar la devolución del importe en el propio Nuevo Teatro Circo.

Viernes 18.01.19
LA VERDAD

estar preparado para saber lo que tiene que hacer en cada momento.

Mar de cristal

–El disco se llama 'Mar de cristal'. ¿Tiene algo que ver con la playa del Mar Menor?

–No, no tiene nada que ver. Con 'Mar de cristal' he intentado buscar la metáfora del propio mar de los recuerdos. De estas situaciones confusas que incluso a veces te llevan a pensar que la vida no cambia, que todo es infeliz y negativo... Pero siempre existe ese objetivo, ese ejemplo de superación que te ayuda a seguir adelante. Lo explico en el propio estribillo de la canción: «Mar de cristal, recuerdos de fragilidad / perdidos, tirados al fondo del mar / los hunde el desorden mental».

–Las 'colabos' del disco vienen de Kaze, Beret y AMBKOR. ¿Por qué ellos?

–Es mi primer disco, ¿no? Entonces, yo quería que fuese muy íntimo, que la gente lo viese como un trabajo directamente proyectado desde el corazón y el alma. Quería tres colaboraciones en el disco, exactamente tres. Y pensé en meter tres colaboraciones lo más personales posible. Beret, AMBKOR y Kaze son tres personas que a mí me han aportado mucho, tanto en lo profesional como en lo personal. Tres personas que han estado ahí, apoyándose, ayudándose y viceversa. Yo quise eso, meter a mis tres amigos de la música y por suerte lo pude hacer.

–Y por su parte, usted colabora en el último disco de Muerdo. ¿Qué tal la experiencia?

–Fue muy bonita, la verdad, porque a mí su música siempre me ha gustado. Para mí es un referente, en lo personal y en lo profesional, porque es una persona que de verdad canta desde el alma. Fui a Madrid a cantar la canción con él, me lo pasé muy bien, aprendí muchísimo de él y la canción ['Invisible', incluida en el disco 'Viento Sur'] me encanta.

–¿Cuáles son las principales temáticas que trata en 'Mar de cristal'?

–Realmente el disco son como situaciones sentimentales. Está el ejemplo de superación personal en 'Desátame' o 'Abraza a tu madre', son canciones que generan optimismo en una persona; pero también hay otras como 'Es-

condes una espada' o 'Mil historias', que son canciones que transmiten un sentimiento de confusión. Quise impregnar en las letras del disco las diferentes situaciones sentimentales que yo tenía durante ese tiempo, durante ese proceso creativo. Emociones extremas que van de la confusión al optimismo.

–¿Sus canciones son autobiográficas? ¿Considera que debe ser así?

–Sí, todo lo que escribo lo he vivido. Todo. Hay veces que me tiro siete meses sin escribir, porque no me siento inspirado, porque no he tenido ningún suceso importante en mi vida personal para poder reflejarlo. Cuando escribí las canciones del disco llevaba un tiempo pasándolo mal y a un artista –en este caso cantante, escritor, compositor– le ayuda mucho escribir sus sentimientos. A mí me ayudó mucho.

–¿Cuándo se da cuenta de que lo suyo iba fuerte, de que podía tener una carrera en la música?

–Al fin y al cabo, esto viene de hace tiempo. Cuando yo empecé a subir canciones y vi que la gente le estaba dando repercusión, me di cuenta de que a mucha gente le gustaba. Y decidí seguir. Y bueno, esto atrajo a logos de empresas grandes, como Take the Floor, que es la agencia de management con la que estoy trabajando, a la gente de Warner Music. Aproximadamente hace dos años me di cuenta de que esto me estaba dando de comer. ¿Quién no quiere trabajar en algo que ama y que le da de comer? Es lo mejor que te puede pasar en la vida y a mí, gracias a Dios, poco a poco, con trabajo y dedicación, me está sucediendo. Así que intentaré seguir trabajando con todo mi esfuerzo.

–¿Cómo ve la salud del rap en Murcia?

–La música urbana en Murcia, ya sea rap, trap, new soul, yo creo que está muy bien representada. Me gusta mucho la música urbana que se hace en Murcia, la verdad.

–¿Y ahora qué, se irá a Madrid, o se quedará aquí?

–Lo he pensado, pero de momento me quedo. Me estoy haciendo un estudio de grabación, tengo la familia aquí, mi chica también está aquí, mis amigos... Prefiero tirarme tres horas más en el coche y quedarme en mi ciudad, con la gente que quiero y que me quiere.

PROMOCIONAL



J. ALBARRACÍN

Elena Sáenz es una música –y musicóloga– que lleva ya un tiempo dando forma a su proyecto sonoro personal, esgrimido en base a la creación de escenas sonoras que va construyendo desde la superposición de 'loops', con la improvisación como elemento esencial. Por fin la cartagenera residente en Murcia se ha decidido a plasmarlo en un disco, que ha titulado precisamente 'Escenas' y que mañana sábado presenta en Café de Alba. La invito a un té.

–Por fin se ha decidido a publicar este disco.

–No es lo mismo estar viendo cómo se construye la música en directo en este proyecto basado en 'loops', por lo que había que darle a los temas otra estructura. Esto es lo que me bloqueaba, he estado meses queriendo hacerlo, hasta que por fin le pedí a Juan Antonio Hurtado [bajista y productor del disco, además de músico reputado] que me acompañara en el proceso y juntos hemos reelaborado el repertorio para ser grabado.

–¿Qué intención hay detrás de 'Escenas', qué pretende transmitir?

–'Escenas' es un álbum de texturas sonoras para la creación y la improvisación. Es música creada a partir de ideas extramusicales, saliendo de la misma, de la armonía y de la mente, para volver a ella desde otra perspectiva: la de la emoción.

–Eso conecta directamente con el romanticismo.

–Supongo que sí. En el sentido de la música no como ejercicio formal sino como expresión de la emoción. La idea de música absoluta.

«Crear es tiempo robado, un exceso que tiene sus propias reglas»

ELENA SÁENZ
MURCIA

Cuándo Sábado 19, a las 22.00 horas.
Dónde Café de Alba.
Cuánto 4 € (10 € con CD).

La música y musicóloga cartagenera presenta su primer álbum, 'Escenas', música creada a partir de ideas extramusicales

–La suya es una música no estática, dúctil, arte sonoro. Todo como parte de un proceso creativo sin cerrar.

–Crear es tiempo robado, un exceso que tiene sus propias reglas. Vivir al mismo tiempo que se crea es un conflicto: la creación se produce en cierto modo en un tiempo paralelo al real, hecho de atención, reflexión y también de entrega.

–¿El tema 'Pantanosa' está inspirado en la (excelente) novela del mismo título de Francisco Miranda Terror?

–Sí, este tema lo hice 'in memoriam' de Francisco Miranda, para el homenaje que se le hizo en el Museo Gaya el 9 de mayo de 2016, tras su fallecimiento. Se trata de una construcción armónica de guitarra, bajo, kalimba, flauta y palabras sobre

su novela 'Pantanosa', sobre la que luego realizo un solo improvisado.

–Jazz, bossa nova, minimal, folk, música mediterránea, ambient... ¿En qué sección guardamos el disco?

–No sé, quizás en la del minimalismo o en la del poststilismo. Bebo de muchos estilos y los mezclo a mi antojo, me dejo llevar y es lo que me sale. El disco es muy variado, cada tema ha sido creado a partir de una imagen extramusical que adentra al oyente en diferentes escenas sonoras y musicales. A mí, cada tema también me transporta a un lugar diferente al realizar las improvisaciones.

–Personalmente, ¿cuál ha sido su propio proceso hasta llegar a esta conclusión sonora?

–Mi propuesta musical proviene de un momento de cambio, desde la condición de mujer profesional que explora la música volviendo a comenzar y busca expresarse artísticamente, y entenderse, a través del lenguaje de la música. Llevar la música hasta que la improvisación vuele por su cuenta y se apodera de todo es mi principal fuente de placer y de emoción.

–Entiendo que se haya resistido a grabar, aunque la felicitó por ello. Una vez registrado, el resultado es inamovible.

–Entiendo el proceso de grabación como parte de la propia música, como un momento de creación más, junto a los conciertos y los momentos creativos en casa. Pero ha sido dura: muchos días en los que, salvo el bajo y lo relativo a producción, todo dependía de mí, voces, flautas, percusión... Pero ha sido muy enriquecedor.

ELENA SÁENZ DE TEJADA

Musicóloga y compositora

kioscoprensaiberica#saorintomas@gmail.com en su rincón kioscoprensaiberica#saorintomas@gmail.com

Estuvo de profesora de música en el Instituto de Pozo Estrecho, luego coincidimos en El Festival de Arte Emergente Mucho Más Mayo de Cartagena, en el que destacó con una inolvidable instalación sonora y, finalmente, la he visto estas noches de la última edición de La Mar de Músicas. Es natural de Cartagena, siempre inquieta, multiinstrumentista compulsiva, vocalista, creadora, improvisadora, artista y docente. Escuchar las grabaciones de Elena Sáenz de Tejada es una gozada, pero oírla en directo es una experiencia sublime. Vive en El Verdolay, de Murcia, con vista al bosque de pinos que se pierde hasta la Cresta del Gallo. Su casa tiene una buhardilla que enamoraría a cualquier músico, melómano o amante de todo tipo de instrumentos. Allí está su taller de música, su laboratorio sonoro, entre pianos, guitarras, violines, flautas, micrófonos, pedales y ordenadores, Elena pasa las horas componiendo, jugando con los sonidos y grabando lo que luego serán los guiones de sus conciertos embriagadores, llenos de magia y creatividad. Tras la foto, mantenemos una conversación tan interesante que uno se olvida de todo, pero oír su música, escuchar su voz, te puede transportar a mundos soñados.

Me cuenta que de pequeña vivió en una casa llena de libros y de música, que su madre tocaba la guitarra y la bandurria y que una vecina, profesora de música, la oyó cantar y no tardó en instar a su familia a que la llevasen al Conservatorio. Entonces vivían en Navarra y allí inició sus estudios de violín. La guitarra la aprendió a tocar sola, y confiesa: «La música siempre ha estado conmigo, mi vida se resume en estar siempre tocando: en el colegio, con los amigos o en los escenarios. También he cantado en varios coros y hasta en el de la Parroquia de San Diego».

Entre sus cambios de domicilio, estudió en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde se licenció en Musicología, posteriormente hizo Magisterio Musical en la Universidad de Murcia y Máster en Investigación Musical, con ampliación de estudios que van desde la formación clásica hasta el jazz. Se pasó de la flauta de pica a la flauta



En su taller de El Verdolay.

Texto y foto
JAVIER LORENTE

Palomita suelta, versátil, improvisadora

travesera y ha seguido aprendiendo en talleres y cursos de improvisación, paisaje sonoro, etc. Y me cuenta: «En los conservatorios te enseñan a ceñirse a la partitura, pero yo nunca me dejé atrapar, siempre me gustó investigar y adentrarme por caminos nuevos, andar por libre. Yo siempre he ido por libre, dejándome llevar por la improvisación».

A Elena le apasiona la innovación y la investigación artística a través de la práctica instrumental, se centra en la creación en tiempo real, en directo (investigación autoetnográfica). Reconoce que «tengo tantas cosas por hacer y tan poco tiempo...», que ha decidido hacer un paréntesis y pedirse una excedencia en el instituto para centrarse en sus investigaciones y proyectos artísticos, y añade: «Yo no encajo en ningún mundo cerrado, soy palomita suelta, versátil, improvisadora... pero eso me exige mucho trabajo y dedicación». Dice que es optimista porque ve que en nuestra Región «no paran de surgir nuevos proyectos, noto cierta efervescencia, gente con ganas...», pero cree que hay cosas que mejorar: «Hay que regularizar la igualdad de género en las programaciones, ya está bien de que parezca que sólo hay compositores e intérpretes masculinos. A mí me parece, además, imprescindible la programación participativa, como lo que hace Patricio Hernández en Cartagena, hay que implicar a la gente en la organización y en la toma de decisiones, como en los comités seleccionadores de proyectos, sin amiguismo».

Y me habla de sus proyectos en varias agrupaciones (Cuarteto de Jazz Las Causas, Dúo de Fusión con Música Índia, etc) y también en solitario, así como de sus grabaciones, y me regala el privilegio de escuchar dos temas inéditos de su próximo trabajo: *Donde los Dioses no escuchan*, realmente maravillosos, lo aseguro. Y me confiesa: «Me siento afortunada de tener a la música como mi compañera, como profesión, como guía, como fuente de superación, de aprendizaje y estudio, de expresión... nunca deja de sorprenderme. Infinito es su camino y el placer de navegar por, sobre y entre ella», y ya sobran mis palabras mientras me pierdo con su música.

G

29.11.18

UN DÍA COMO HOY:

1961. EE UU lanza al espacio la cápsula 'Mercury' con un chimpancé a bordo.

2012. La Asamblea General de Naciones Unidas reconoce a Palestina como Estado observador.

TIEMPO DE HISTORIA

Hace 50 años

Comienzan las obras de la ermita de la Consolación en Molina

La construcción de la ermita de la Consolación, que sería «un lugar acogedor para un rato de sano esparcimiento», explicaba el corresponsal de Molina de Segura, costó

3.800.000 pesetas. Este edificio, con forma de pentágono, tendría una capacidad para acoger a «varios miles de personas». La ermita contaría con un aparcamiento en sus inmediaciones y con zonas ajardinadas. Por esta razón, los vecinos pensaban que podría convertirse en «el pulmón de Molina».



La ilustración de la noticia. :: LV

LAVERDAD.ES

Las noticias más vistas de ayer

1 Real Murcia. El color grana inunda el mundo.

2 Murcia. Una anciana muere tras dos años pidiendo una rampa para salir a la calle en silla de ruedas.

3 Suceso. Carpetazo al 'caso del decapitado'.

Nuestros blogs

Acuse de recibo
Javier Ballesta

'En el recuerdo vivo'

«Quienes tuvimos la suerte de conocer a Pedro Soler sabemos que no era amante de vanaglorias, ni de alabanzas; más bien se alejaba de todo aquello que otros muchos buscaban, él prefería seguir su camino...»

📧 <https://blogs.laverdad.es/javierballesta/>

«Estar frente al público es mi espacio creativo»

Elena Sáenz Musicóloga y flautista

A SALTO DE MATA

MINERVA
PIÑERO

Elena Sáenz (Cartagena, 1975) aúna el sonido y la tecnología musical. «Todo ocurre en el momento del concierto», cuenta. Diplomada en Educación Musical por la UMU y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, en sus conciertos fusiona diversos instrumentos y voces de forma coherente y deliberada. Hoy, a las 20.00 horas, llevará al auditorio de Cabezo de Torres su proyecto, 'Just in time', un encuentro enmarcado dentro de la programación del Festival Enclave Mujer.

—¿Qué caracteriza a 'Just in time', su concierto?

—Que es un proyecto creado desde la perspectiva femenina, desde la reflexión. Son piezas instrumentales a varias voces que grabo en directo, en el mismo concierto. Habrá capas de guitarras, de voces, crearé armonías y texturas, colchones armónicos sobre los que luego realizaré improvisaciones con la flauta travesera, mi instrumento principal. Además, no utilizo nada que haya grabado anteriormente. A la hora de improvisar, la flauta se apodera de mí.

—¿Entonces subirá usted sola al escenario?

—Si. Yo misma iré grabando con un aparato en directo las capas de música. En concreto, trabajo con 'loops',

que son los bucles que grabo y que se van repitiendo. Todo lo que sonará lo haré en el momento. Así, el público experimenta cómo se construye la música. Las pistas se van superponiendo. Habrá temas en los que haga improvisaciones con la flauta y después cante encima, temas más instrumentales... Será muy bonito.

—¿El público participa?

—Activamente no, ya que a quienes me escuchan no les pregunto nada, ni tienen que tocar ningún instrumento. Pero sí participan en el momento de la creación. Aunque al concierto voy con unas bases en mi cabeza, la música se crea de una forma u otra en función del contexto. Estar frente al público es mi espacio creativo. No es lo mismo tocar frente a tres personas que con un auditorio lleno: el resultado de la improvisación será diferente en cada ocasión. Se crea una atmósfera de inmersión. Al público, conforme avanza el concierto, le voy comentando y explicando qué es lo que estoy haciendo.

—¿Cuántos instrumentos tocará?

—La flauta travesera, la guitarra, el cajón flamenco y la kalimba, un instrumento africano. También haré las voces.

—¿Y nunca se queda en blanco?

—(Risas). No, nunca me ha pasado. Lo vivo de una forma muy natural; llevo ya muchos años haciendo mú-



Elena Sáenz. :: LV

sica de cámara, actuaciones en grupo... Lo único que sé hacer es música. Y con ella me expreso. A veces ocurren imprevistos, como puede ser que se te rompa una cuerda de la guitarra en un concierto, pero no me quedo en blanco. Disfruto muchísimo de la conexión que se crea entre el público y la música.

—Además de la improvisación, ¿utiliza otros recursos del jazz?

—En este proyecto de interpretación y composición empleo recursos de jazz, pero también de otros estilos. Mi música se enmarca dentro del poliestilismo, una corriente que utiliza varios géneros musicales. Entre ellos, claro, está el jazz, pero a veces también puedo irme hacia el flamenco, hacia la música mediterránea...

—¿Cuándo nació el poliestilismo?

—A partir de los nuevos movimientos musicales que aparecen en el siglo XX, cuando nacen numerosas corrientes. El poliestilismo comienza a finales del siglo XX y se acentúa en el siglo XXI. También se denomina eclecticismo. Aúna muchos estilos de música y el del propio intérprete. Se trata de generar algo nuevo.

—¿Desde cuándo apuesta por este proyecto en solitario?

—Nació en un momento de cambio, hace unos dos años. Necesitaba expresarme artísticamente desde mi condición de mujer profesional; crecer. Así empecé a mezclar el estilo clásico, la música mediterránea, estructuras de jazz...

—Al ser improvisados, ¿cómo prepara los conciertos?

—En casa practico la base que llevo a los conciertos. Esta base si tiene una estructura. Sobre esas armonías me pongo a tocar. Luego, en los conciertos sucede lo que se genere en ese momento, lo que nazca. Un día, por el atril, la guitarra, la mesa de mezclas y el resto de instrumentos que tengo, me van a echar de mi casa.

TÍO PENCHO MAN



Viernes 26.04.19
LA VERDAD

| CULTURAS Y SOCIEDAD | 45

Noches de jazz en Guadalupe con Dinart Martins, Elena Sáenz y Abdón Alcaraz

El ciclo organizado por la Junta Municipal arranca hoy y se extenderá hasta su clausura el 10 de mayo, con Round Midnight Jazz

LA VERDAD

MURCIA. El ciclo de jazz que comenzó el pasado año en la pedanía murciana de Guadalupe, organizado por la Junta Municipal y producido por Surefolk y Ara Sonido, se repite este año. Serán tres viernes y empieza hoy (parque de la Libertad, 20.30 horas) con Dinart Brazilian Project, una formación musical comandada por el cantante y guitarrista brasileño Dinart Martins, donde confluyen la música, las imágenes, y la historia de la música brasileña. El grupo hará un recorrido por estilos musicales como la bossa nova y la samba, principalmente. Y rendirá homenaje a laureados músicos de Brasil como Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Caetano Veloso, Djavan, etcétera, e incluso a artistas más contemporáneos como Carlinhos Brown. Tras varios años girando por escenarios en Brasil, Dinart Martins buscará seducir con su voz canarina acompañado de músicos experimentados como Carlos Tin al saxo y piano, Jesús Gea al contrabajo y bajo, y Raúl García a la batería y percusión.

El ciclo continuará el jueves 2 de mayo con Elena Sáenz Cuarteto Las Causas, que presentarán el disco 'Escenas', un trabajo de texturas sonoras para la creación y la improvisación. Es el resultado de su primer trabajo en solitario, desarrollado trabajando con loops, instrumentos analógicos y actuaciones en directo. Composiciones propias de Elena Sáenz, con la producción musical de Juan Antonio Hurtado, presentadas en formato cuarteto de flauta, voces, guitarras, bajo y batería. El propósito es claro: salir de la música para representar la emoción a través de ella, crear desde fuera, fluir y dejarse llevar por el trance musical de la repetición, desplazarse de la propia música para improvisar con música desde otra perspectiva. Minimal worldmusic, música mediterránea con influencias del jazz, del clásico, etc. Música instrumental y la voz como otro instrumento más.

El viernes 3 de mayo Abdón Alcaraz tocará a Bill Evans, un proyecto que trasciende más allá de ejecutar sus composiciones. Evans es el mayor representante del llamado West Coast Jazz, movimiento musical que nace en California en el siglo XX a finales de la década de los 50 y que logra la integración de músicos de diferente origen social, cultural o racial. Estamos por tanto ante uno de los pianistas más im-



Elena Sáenz.



Dinart Martins.



Malu Banegas.



Abdón Alcaraz. :: SUREFOLK

portantes de la historia del Nuevo Jazz que, allá por los años 50, adquiere un concepto más intelectual dando pie a la creación del formato trio. En este homenaje al músico, al compositor y al bautizado 'poeta del piano', Abdón actuará junto

a Antonio Peñalver (bajo eléctrico) y Miguel Ángel Orengo (batería).

El viernes 10 de mayo es el turno de Round Midnight Jazz, una formación compuesta por reconocidos músicos de la escena murciana, creada para actuar en pequeños

espacios y hacerse extensible a grandes escenarios. Su música se basa en el jazz pero juega con otros géneros como el soul y blues con Pedro Vázquez (batería), Pedro Baños (piano), Antonio José Peñalver (contrabajo) y Malu Banegas (voz).

El Museo Lázaro Galdiano cede un grabado de Goya para el cartel de La Unión

La obra 'El vito' refleja las raíces más profundas del arte del flamenco, con una tipografía manuscrita que refuerza la imagen de fiesta

LA VERDAD

LA UNIÓN. La Fundación Cante de las Minas ha elegido como cartel anunciador de la 59 Edición del Festival Internacional del Cante de las Minas un grabado de Francisco de Goya y Lucientes. La obra 'El vito' ha sido cedida por el Museo Lázaro Galdiano de Madrid a la Fundación Cante de las Minas para representar gráficamente esta edición del festival. Con una composición muy apretada y dinámica de forma circular, en el centro aparece una mujer joven que baila contoneándose ante un corro de espectadores que

la jalean con sus palmas. Además, se ha incluido una tipografía manuscrita 'a sangre' para reforzar la imagen de fiesta y alegría, evocando la innovación en el mundo del flamenco y del festival, y que representa a la Sierra Minera con un color basado en los óxidos de los restos de la minería de la zona, tal y como explicó a los asistentes Carmen Espinosa Martín, conservadora jefe del Museo Lázaro Galdiano.

La colección de obra gráfica de Goya del Museo Lázaro, casi un millar, es una de las más importantes junto a la de la Biblioteca Nacional de España y Calcografía Nacional. La obra fue presentada ayer en el Patio de las Comarcas de la Asamblea Regional en Cartagena, y tras la presentación actuó la ganadora del trofeo Lámpara Minera 2015, María José Pérez, acompañada al toque por el Bordonero Minero de 1989 Antonio Muñoz Fernández. La presentación del



María José Pérez y Antonio Muñoz Fernández, ayer, durante la presentación en la Asamblea. :: PABLO SÁNCHEZ

acto corrió a cargo de la presidenta de la Asamblea Regional, Rosa Peñalver, y del alcalde de La Unión y presidente ejecutivo de la Fundación Cante de las Minas, Pedro López Milán, y la conservadora jefe del Museo, Carmen Espinosa.

Hasta el 17 de mayo están abier-

tos los plazos para que puedan formalizar su inscripción los artistas que deseen participar en alguno de los cuatro prestigiosos concursos que se celebran en el certamen: el de cante (trofeo Lámpara Minera), el de guitarra (trofeo Bordonero Minero), el de baile (trofeo Desplante) y el de ins-

trumentista flamenco (trofeo Filón), que se celebrarán durante los días 7, 8, 9 y 10 de agosto de 2019. Los concursos, que dan origen al Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, están considerados por crítica y público como los más importantes del mundo del flamenco.